

с народным мнением в отношениях управления государством. Механизм народной правотворческой инициативы заключается в праве граждан на разработку проекта нормативно-правового акта по вопросам регионального, муниципального значения и внесение его на рассмотрение в органы местного самоуправления, а так же обязанность соответствующего органа местного самоуправления рассмотреть такой проект на открытом заседании с участием представителей населения и официально опубликовать результаты рассмотрения.

Механизм правотворчества включает три этапа: подготовительный (формирование инициативной группы, регистрация инициативы, сбор подписей), официальное внесение петиции (представление пакета документов инициативной группой, проверка подписных листов, регистрация предложения), законодательная процедура реализации предложений (разработка, рассмотрение законопроекта и голосование по законопроекту). Народная правотворческая инициатива чаще не реализуется в практике правоприменения, а проекты граждан на голосовании по законопроекту отвергаются. Таким образом, нарушается право на участие граждан в правотворческом процессе, ущемляются права человека

Другой пример нарушения прав человека в области правоприменения – судебные разбирательства в связи с нарушением прав граждан органами государственной власти, которые выражаются в решениях гражданского суда по вопросам местного значения.

Вопросы нарушения Конституции РФ разрешаются Конституционным Судом РФ. Нарушения прав человека, в том числе и граждан России, могут обсуждаться Европейским Судом по правам человека, решения которого публикуются в журнале Европейского Суда по правам человека.

Для защиты интересов и прав граждан, восстановления прав человека создаются правовые механизмы: Уполномоченный по правам человека, судебные, правоохранительные, исполнительные, законодательные органы государственной власти, нормативно-правовые документы.

Все элементы защиты прав человека являются обязательными в правоприменении, в законодательном процессе и служат гарантом защиты прав и свобод человека.

ПРАВОПРИМЕНЕНИЕ: ПОНЯТИЕ, ВИДЫ, СТАДИИ

А. Н. Скоморохова

Правоприменение – деятельность государственных органов, обеспечивающая реализацию норм права, содержащихся в законах,

других нормативно-правовых актах путем издания актов применения права.

Правоприменение как осуществляемая в процедурно-процессуальном порядке властно-организующая деятельность компетентных государственных органов и должностных лиц заключается в индивидуализации юридических норм применительно к конкретным субъектам и конкретным жизненным случаям в акте применения норм права. Иначе, применение правовых норм – это вынесение на основе норм права решений по конкретным делам, подведение конкретного жизненного случая под общую правовую норму и вынесение на этой основе специального акта – акта применения норм права.

С. С. Алексеев считает, что правоприменение является вторым по значению после правотворчества фактором, влияющим на правовое регулирование. Применение норм права осуществляется государственными органами и должностными лицами, и только в определенных ситуациях – общественными организациями. Граждане не могут быть субъектами правоприменения.

Основной формой правоприменения выступает судебное правоприменение. Судебное правоприменение – это вид правоприменения, отличающийся от административно-исполнительной деятельности наличием судебной власти. Судебное правоприменение – это осуществляемая в установленном законом порядке деятельность суда и других участников судебного процесса по соблюдению требований закона, использованию субъективных прав, исполнению обязанностей при рассмотрении и разрешении судебных дел.

Правоприменение бывает двух видов – позитивное и юрисдикционное. Позитивное правоприменение осуществляется не по поводу правонарушения, а как обязательное условие нормальной реализации некоторых регулятивных норм. Юрисдикционное есть применение санкций, охранительных норм, в случае нарушения регулятивных норм. Таким, образом, позитивное применение имеет место всегда, но не для всех норм, а юрисдикционное может коснуться любой юридической нормы, но лишь в случае ее нарушения.

В форме применения права государство после издания нормативно-правового акта властно подключается к процессу правового регулирования. Правоприменение связано с правовым регулированием, применить право – значит урегулировать определенные общественные отношения, поставить их в рамки соответствующих предписаний.

Применение права осуществляется в несколько стадий:

- 1) установление фактических обстоятельств дела;

2) формирование юридической основы дела;

3) решение дела.

В качестве дополнительной стадии может выступить государственно-принудительная реализация правоприменительного акта.

Применение юридических норм направлено на обеспечение их реализации по отношению к данному конкретному случаю. Фактической основой дела являются определенные факты, без рассмотрения которых применение права невозможно.

ПРАВОВОЙ ЧЕЛОВЕК КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (НА ПРИМЕРЕ КИНОФИЛЬМА «ПРОЦЕСС»)

А. А. Плинер

Правовой человек – это, прежде всего, человек, обладающий правовым сознанием, то есть системой навыков, знаний и эмоционально-волевых характеристик, при помощи которой он взаимодействует с обществом в контексте правовой реальности. В последние десятилетия с развитием внимания к феномену прав человека концепт правового человека стал приобретать популярность не только в специализированной литературе, но и в искусстве. В связи с этим можно говорить о возникновении нового художественного образа, призванного воплотить концепт правового человека в произведениях искусства, главным образом, в художественной литературе и кинематографе.

Прежде всего, необходимо определить, в чем же заключаются основные черты художественного образа, воплощающего концепт правового человека. Для ответа на этот вопрос следует рассмотреть кинофильм «Процесс», снятый по одноименному роману Ф. Кафки. Главным героем этого фильма является Йозеф К. – банковский служащий, который однажды утром обнаруживает в своей квартире трех человек, которые извещают его о том, что он арестован и против него заведено судебное дело. Сюжет фильма строится вокруг тщетных попыток главного героя выяснить, в чем именно его обвиняют, а впоследствии – попытаться избежать обвинения в несуществующем преступлении.

Как человека, обладающего правосознанием, Йозефа К. характеризуют следующие черты:

- Осознание собственного права на законное участие в изменении своего положения в заведенном против него процессе (на протяжении всего фильма главный герой занят активными поисками средств, способных законным образом избавить его от обвинения).